

RIFF

Judge
Fredd
CUSTOMWORKS



SHOOTER

DOUBLE GUN, DOUBLE FUN!

Pouvait-on encore inventer quelque chose en matière d'overdrive ? Et bien avec **Judge Fredd** comme designer sonore la réponse est assurément oui ! Après 8 mois de développement et 9 prototypes le **Riff Shooter** est né.

- **une double pédale : Overdrive / Booster** utilisables séparément.
- un grain rocailleux, boueux dans ses limites.
- un overdrive gras, épais, direct, stable et précis.
- une grande dynamique.
- une plage de gain importante avec 3 registres : Lazy, Horny, Juicy.

Le Riff Shooter c'est d'abord une grosse personnalité, une signature sonore assez unique, un grain bien affirmé, esprit seventies. C'est ensuite un fonctionnement très intuitif avec des réglages classiques Vol., Tone, Drive et d'autres moins courants, comme le Voice et le sélecteur central, détaillés plus bas.

Vol : ben c'est le volume hein... avec une bonne réserve de puissance.

Tone : c'est une tonalité passive très simple. Elle laisse respirer le son et agit comme filtre passe-bas, c'est-à-dire qu'elle coupe les hautes fréquences.

Drive : gain progressif, plus on le pousse dans ses derniers retranchements (entre 15h00 et 17h00), plus les basses ressortent.

Voice : Ce réglage détermine la fréquence centrale de saturation de 100hz à 1000hz. Sa combinaison avec le Tone dote le Riff Shooter d'un gros éventail en matière d'égalisation.

Sélecteur central : Il offre 3 positions de gain différentes, Lazy, Horny ou Juicy. On passe d'un overdrive assez doux en position Lazy, un poil de crunch, jusqu'à du lourd en position Juicy, un overdrive bien épais plus compressé. Quand le Drive est au maximum les trois gains se rejoignent.

Le **Riff Shooter** est équipé de quelques subtilités électroniques qui font la différence :

Diodes de saturation : de très longs essais par comparaisons, additions, mélanges, ont permis de choisir une série de diodes de saturation non conventionnelles qui donnent ce son rocailleux.

Ampli Op : souvent négligé dans les overdrives standards, celui du **Riff Shooter** a bénéficié d'une grande attention. Un modèle exotique et très haut de gamme a été choisi. Il permet de conserver la brillance et la richesse harmonique.

Commutation /True bypass : des composants de filtrage permettent d'éliminer tout effet « pop » à la mise en route. De plus les switches choisis conservent l'intégrité du signal, sans coloration ni pertes dans les aigus.

Patate : il s'agit du **Booster** ! Il est indépendant et placé après l'overdrive. Il permet donc de mettre un bon coup de fouet au volume quand on le souhaite. **Il peut aussi être utilisé séparément, donc comme un Clean Boost.** Il est plutôt transparent, à base de transistors MosFet très musicaux qui respectent le spectre sans coloration.

Une pédale boutique c'est un choix singulier ; une pédale entièrement faite à la main en France, de qualité incomparable. Les composants sont triés et choisis pour leurs qualités musicales.

Un long processus de conception a donc permis de ciseler une signature sonore propre, testée sur une dizaine d'amplis et de guitares. Félicitations, vous venez d'acquérir un matériel robuste, fiable et sans concession.



- Double pédale : Overdrive / Booster indépendants
- 3 gains d'overdrive différents
- Piloté par un ampli op exotique « hi-fi »
- Très silencieuse
- 100% ANALOGIQUE
- Grande DYNAMIQUE / réactive à l'attaque
- Conception très robuste pour une fiabilité scénique
- Entièrement faite A LA MAIN en France
- Boîtier ALU compact 118x93x35mm ép. 2 mm
- Peintures EPOXY de qualité automobile (abrasion, U.V.)
- Circuit imprimé FR4 professionnel
- Alimentation externe ou par pile 9V
- Polarité de type BOSS
- JACKS à forts niveaux de rétention mécanique
- Garantie 3 ans
- ROHS